



© Jérémy Bierer

KOMM\*N\*ACT  
Plateforme pour la jeune  
création internationale

# TOUCH DOWN

# ILKA / MAUD BLANDEL

I L K A / Maud Blandel  
+41 78 620 06 80  
ilka-prod@hotmail.com

Diffusion :  
KOMM\*N\*ACT / Lou Colombani  
avec Camille Nauffray  
+33 (0)4 91 11 19 33  
+33 (0)6 83 14 24 26  
lou.colombani@komm-n-act.com  
administration@komm-n-act.com

# DISTRIBUTION

## **Conception et chorégraphie**

Maud Blandel

## **Collaboration à l'écriture chorégraphique**

Maya Masse

## **Création sonore**

Orane Duclos

## **Création lumière**

Léa Maris

## **Avec (en alternance)**

Sidonie Duret

Lola Kervroëdan

Colline Libon

Aline Lopes

Maya Masse

Ana Teresa Pereira

## **Diffusion**

KOMM'N'ACT – plateforme pour la jeune création internationale – accompagne le projet TOUCH DOWN pour sa diffusion.

## **Production**

I L K A

## **Coproduction**

Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH)

Les Substances – Laboratoire international de création artistique, Lyon (FR) – aide à la résidence

## **Soutiens**

Ville de Lausanne ; Loterie Romande ; Service culturel Migros Vaud ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation Nestlé pour l'Art ; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Pour-cent culturel Migros

**Création** le 10 décembre 2015 à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Lausanne



© Josua Hotz

## TOUCH DOWN

Direction artistique Maud Blandel

Un jour, les Dieux des stades ont dit :

« Tenez jeunes filles, voici notre temps mort. Faites-en bon usage. »

Les adolescentes ont tendu les mains et accepté le présent.

Mais avaient-elles seulement conscience de la charge dont elles venaient d'hériter : une mise à mort du temps (par le « divertir ») qui marquerait peut-être le temps de leur propre mise à mort ?

TOUCH DOWN est une pièce chorale pour 5 danseuses qui revient sur le destin tragique de la cheerleader en organisant la rencontre entre deux mythes : l'un, rite païen, lors duquel à chaque printemps les Anciens sacrifient une jeune fille qui devra danser jusqu'à la mort pour garantir à la communauté une récolte prospère ; l'autre, pratique populaire dans laquelle un groupe de jeunes filles doit danser lors de chaque temps-mort pour maintenir la foule suffisamment excitée. Une confrontation entre deux icônes de la modernité : la cheerleader et Le Sacre du printemps. Une confrontation entre la culture populaire et la culture savante. Entre le noble et l'ig-noble. Au cœur d'un dispositif-lumière, TOUCH DOWN choisit la stratégie du détournement : celui d'une pratique existante, jusqu'à dessiner un possible folklore contemporain rigoureusement partitionné. En ritualisant une activité mainstream, la pièce est une invitation à re-penser l'acte de sacrifice et ses corps dévoués. Et pose ainsi la question : De quoi la cheerleader est-elle l'icône ? Et à quel prix ?

Maud Blandel.



© Jérémy Bierer

## BIOGRAPHIES

### Maud Blandel

Formée initialement à la danse contemporaine à Toulouse, Maud Blandel intègre la toute première promotion du Master « mise en scène » de la Manufacture – HETSR de Lausanne. Lors de cette formation, elle travaille auprès de Robert Cantarella, Jean-Yves Ruf, Frank Verduyssen. Elle crée une première forme courte intitulée *I would rather die than wear a dress*, accompagnée par le collectif Das Plateau. En septembre 2013, elle met en scène *Ôte donc le serpent que tu as dans ta culotte – conférence-spectaculaire sur nos corps hystériques* dans le cadre des projets d'été de la Manufacture. Ce projet constitue le point de départ d'une recherche autour des dispositifs de transmission de savoir. Parallèlement, elle rejoint les artistes Karim Bel Kacem et Thibaut Evrard sur le projet *You will never walk alone*, conférence-performance créée au Festival du Belluard à Fribourg en juillet dernier. Depuis, ils collaborent ensemble sur le Sport Spectacle Project développé au théâtre Saint-Gervais. Ils y créent notamment CHEER LEADER en juin 2015. Soucieuse de poursuivre ses questionnements de re-présentation politique du corps féminin, elle crée à l'Arсенic en décembre 2015 TOUCH DOWN. Maud Blandel est artiste-résidente au Théâtre Saint-Gervais de Genève.



© Josua Hotz

## LES INTERPRÈTES

### Maya MASSE / danseuse

**Maya** intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2011. Elle travaille auprès de Christine Bastin puis pour Akram Khan lors de l'ouverture des Jeux Olympiques de Londres en 2012. En 2013, elle danse pour l'opéra *Macbeth* produit à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et chorégraphié par Raphaëlle Boitel. En septembre 2014, Maya a travaillé pendant plusieurs mois comme stagiaire pour la compagnie Jan Fabre. En juin 2015, elle participe à la création *CHEER LEADER* au Théâtre Saint-Gervais de Genève co-mis en scène par Karim Bel Kacem et Maud Blandel. Elle participe à la prochaine création *Le Syndrome Ian* de Christian Rizzo.

### Colline LIBON / danseuse

Formée à la danse classique, Colline Libon est engagée en 2007 au Ballet de Zürich sous la direction de Heinz Spoerli. Elle y dansera des ballets du répertoire classique tels que *Le Lac des Cygnes*, *Casse Noisette*, *Don Quichotte* et *La Sylphide* mais aussi des créations de Heinz Spoerli et *Artifact* de William Forsythe qui la marque particulièrement. En 2013, désirant bouleverser son rapport à la scène, elle rejoint le master « interprétation dramatique » de l'Institut des Arts de Diffusion. Elle travaille face caméra avec le réalisateur Frédérique Fontaine puis sur les planches avec la création *5h02 go to bed young dreamer* de Xavier Lukomski. En 2014, elle joue dans *Les enfants du Soleil* de Gorki mis en scène par Itsik Elbaz, et *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Jean-Michel D'hoop. Aujourd'hui, elle élargit son champ d'action en croisant différentes disciplines contemporaines. En 2015 elle participe à la création de l'artiste plasticien Michel François *Take the floor* produit par le Kunstenfestivaldesarts. Parallèlement, elle développe son travail personnel, des performances filmés dont *Void I II III*. Elle est interprète pour Jan Fabre dans sa dernière pièce de 24h *MOUNT OLYMPUS*.

## Lola KERVROËDAN / danseuse

**Lola Kervroëdan** a commencé sa formation au conservatoire régional de Boulogne-Billancourt avant d'intégrer le CNSMD de Paris de 2006 à 2011. En 2012, elle a participé à la création *Les pêcheurs de Perles* de Yoshi Oida à l'Opéra Comique de Paris puis rejoint la Compagnie 7273 pour la pièce *Nil*. En 2013, elle collabore avec le collectif Peeping Tom sur la pièce *Mârouf, Savetier du Caire* produite par l'Opéra Comique de Paris. Elle participe la même année à la création de *Tarab*. En 2014, elle intègre la compagnie Kham (Olé Khamchanla) pour la création de *Akalika 7*. En 2015, elle rencontre et travaille avec Maud Blandel (I L K A) pour sa création TOUCH DOWN.

## Aline LOPEZ / danseuse

**Aline Lopes** a débuté sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et a finalisé sa formation au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la compagnie 7273 pour la création *Tarab*, et pour la création *Beyrouth 1995* en 2014. Elle participe aussi sur le projet *A escalada de HuRmano* de Marco Ferreira da Silva, et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création *Free* de Gregory Maqoma. Parallèlement, elle intègre en 2015 I L K A à Lausanne sur la création TOUCH DOWN.

## Sidonie DURET / danseuse

Après une formation en danse classique au Conservatoire Régional de Toulouse, Sidonie intègre en 2009 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en section danse contemporaine. En 2011, elle fonde à Lyon, avec Émilie Szikora et Jérémy Martinez, Le Collectif Ès. Leur premier projet *P'LAY's* est tourné en France et en Allemagne alors qu'ils préparent une seconde création pour 2014. En mai 2014 elle participe à la création de la maquette TOUCH DOWN mis en scène par Maud Blandel. Elle est interprète pour David Zambrano.



© Jérémy Bierer

## CALENDRIERS

### 2015

Les Subsistances - Laboratoire international de création artistique (Lyon - France) | première résidence de création | du 8 au 19 septembre

Les Subsistances - Laboratoire international de création artistique (Lyon - France) | seconde résidence de création | du 26 octobre au 8 novembre

Arsenic - centre d'art scénique contemporain (Lausanne - Suisse) | troisième résidence de création | du 9 novembre au 9 décembre

Arsenic - centre d'art scénique contemporain (Lausanne - Suisse) | **création** | du 10 au 16 décembre

### 2016 (TOURNÉE)

Le Merlan scène nationale de Marseille, dans le cadre du festival Parallèle -6 (Marseille - France) | 30 janvier

Théâtre de l'Usine (Genève - Suisse) | 11 et 12 février

### DATES À VENIR EN 2016

Théâtre de la Ville, dans le cadre du concours "Danse Élargie 2016" (Paris - France) | 9 octobre

Wanderlust, dans le cadre de Présence Suisse (Paris - France) | 29 juin

Festival Mateiriais Diversos (PO) | 24 septembre | **À confirmer**

## FICHE D'INFORMATION

Projet de création	
<b>Titre du projet</b>	<b>TOUCH DOWN</b>
Porteur de projet et chorégraphe	Maud Blandel
Nature du projet	Chorégraphe
Nombre de danseuses	5
<b>Association</b>	<b>ILKA</b>
Adresse	C/o Michael Goodchild Avenue de Morges 11 bis 1004 LAUSANNE
Responsable administratif	Anna Ladeira
Téléphone	Maud Blandel : 078 620 06 80
Email	<a href="mailto:ilka-prod@hotmail.com">ilka-prod@hotmail.com</a>
Compte postal	CH12 0900 0000 1412 2630 4

ILKA  
[ilka-prod@hotmail.com](mailto:ilka-prod@hotmail.com)  
+41 (0)78 620 06 80