



*Diverti Menti*

Maud Blandel — I L K A feat Maya Masse  
et l'Ensemble Contrechamps

Production I L K A  
+41 78 620 06 80



Production et diffusion à l'international  
Parallèle—Pôle de production international  
pour les pratiques artistiques émergentes  
Marseille

Alice Fabbri — +33 7 82 13 35 62  
[alice.fabbri@plateformeparallele.com](mailto:alice.fabbri@plateformeparallele.com)



Direction Lou Colombani  
[lou.colombani@plateformeparallele.com](mailto:lou.colombani@plateformeparallele.com)



[plateformeparallele.com](http://plateformeparallele.com)

---

# Distribution

---

Concept et chorégraphie  
Maud Blandel

Chorégraphie et interprétation  
Maya Masse

Musique  
W.A. Mozart, A. Françoise, S. Aeschimann

Avec  
Maya Masse (danseuse), Simon Aeschimann (guitare), Serge Bonvalot (tuba), Antoine Françoise (piano), et en alternance avec Samuel Fried (piano) et Flavio Virzi (guitare)

En collaboration avec  
l'Ensemble Contrechamps de Genève

Création lumière  
Daniel Demont

Assistanat et régie lumière  
Edouard Hügli

Analyse musicale  
Alain Franco

Regard Extérieur  
Romane Peytavin

---

# Partenaires

---

Production  
I L K A

Production et diffusion internationale  
Alice Fabbri, Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes

Coproductions  
Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne ; ADC - Association pour la Danse Contemporaine, Genève ; Contrechamps, Ensemble de musique contemporaine de Genève

Accueil en résidence  
La place de la danse — Centre chorégraphique national Toulouse - Occitanie ; Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne ; Maison des arts du Grütli - Studio de danse de l'ADC ; Centro Cultural do Car taxo, organisé dans le cadre de Materials Diverses dans le cadre de MTT ; Kanuti Guild Hall dans le cadre de MTT ; Centre National de la Danse, dans le cadre de la formation édition spéciale #3

Projet européen  
La pièce s'est développée dans le cadre du projet européen « More Than This ».

Soutien  
La ville de Lausanne ; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ; Loterie Romande ; Fondation Nestlé pour l'art

Soutien à la tournée  
Corodis

Avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne — 2021-2024.

---

# Note d'intention

---

Pour sa troisième pièce intitulée *Diverti Menti*, Maud Blandel invite la danseuse Maya Masse à développer une approche de la composition à partir de la série des *Divertimenti* de Mozart. De cette recherche naît une réorchestration du *Divertimento K.136* pour un quatuor inédit : trois solistes de l'Ensemble Contrechamps de Genève et un corps dansant. Que révèle une telle transposition du divertissement ? Qu'est-ce que cette nouvelle organisation dévoile de la fonction divertissante ?

En faisant apparaître ce qu'un tel genre musical contient en terme d'expressivité, *Diverti Menti* oeuvre à la création d'une polyphonie : un corps musical, affranchi des nécessités narratives, dont les quatre voix tendront à une activité commune : se jouer des vitesses, déjouer le temps.

" L'un des enjeux de la création de *Diverti Menti*\*, créé en janvier dernier, consistait à interroger la fonction caractéristique du divertissement - faire passer le temps - à travers le point de vue musical, plus précisément à travers l'usage du *Divertimento* mozartien.

Le point de départ était donc clair: travaillant originellement sur une pièce musicale composée pour un quatuor à cordes, nous travaillerions à notre propre réorchestration du *Divertimento* K.136 en invitant sur scène trois musiciens et le corps dansant comme quatrième instrument. C'est donc à partir d'une traduction - dans notre cas essentiellement rythmique - de la partition que la recherche chorégraphique et plastique ont été générées. Très vite est apparue une dimension passionnante: celle de l'expressivité de notre matériau.

Comment rendre compte, par le corps, des caractéristiques d'une ligne d'alto ? de premier violon ? Et comment faire varier l'expressivité contenue dans chacune de ces lignes ? Multiplier ou diviser le tempo de notre partition par 2, décélérer progressivement toute une séquence jusqu'au seuil de l'immobilité... Ces jeux de vitesses, de dilatation et de contraction du temps, de désynchronisation, de cohabitation et de superposition de tempi sont devenus la base même des principes de composition.

C'est étrange de constater que le rythme contient sa propre expressivité. Notre travail avec Maya Masse a été d'écouter, d'observer attentivement ce que ces cellules rythmiques nous murmuraient dans le creux de l'oreille. Ainsi, on assistait à leur singularisation : le rythme devenait visage, personnage. D'une certaine manière, *Diverti Menti* est construit comme une lente métamorphose de ces personnages rythmiques, sans pour autant qu'il n'y ait de narration.

On ne se lasse pas de regarder l'eau vive ou la flamme animée, parce qu'on y voit apparaître des figures. C'est précisément ces phénomènes d'émergence qui peuplent l'écriture de chacune des pièces. "

\* *Diverti Menti* a été créé le 18 janvier 2020 à l'Arsenic de Lausanne en collaboration avec la danseuse Maya Masse et l'Ensemble Contrechamps.

Maud Blandel  
Journal de l'adc, numéro 78

---

# La recherche

---

---

## LA CULTURE DU SPECTACULAIRE

---

Au printemps dernier, la création de *Lignes de conduite* clôturait un cycle de recherche intitulé « la culture du spectaculaire », regroupant trois pièces: *Les Leçons du mardi* (2014), *TOUCH DOWN* (2016), et *Lignes de conduite* (2018).

Ce qui réunit l'ensemble de ces projets, c'est que tous partagent une même approche, à savoir : l'étude d'une pratique existante s'étant vue affectée, au fil du temps, par des phénomènes de spectacularisation.

Enquêtant tour à tour sur l'hystérie, le cheerleading puis le tarentisme, cette recherche tendait à mettre en forme une même interrogation: qu'est-ce qui fait spectacle ? Et qu'est-ce qu'une manière de faire spectacle peut-elle révéler d'un contexte politique, social, esthétique et moral ?

---

## LE BRUIT DU DIVERTISSEMENT

---

Le nouveau cycle que j'initierai dès 2019 s'intitule *Le bruit du divertissement*. Il délaissera les questions liées à la spectacularisation pour déployer une recherche avant tout musicale, basée sur une série de « divertissements » : les *17 divertimenti* composés par Mozart en 1772 et 1780.

Particulièrement populaire dès la seconde moitié du XVIIIe, le *divertimento* est un genre musical de durée

variable, joué à l'occasion d'évènements sociaux et mondains. Envisageant la partition et la structure musicale comme possibles procédés compositionnels, le *divertimento* constituera le matériau premier des deux créations à venir:

— *Diverti Menti* - création janvier 2020

— *Le bruit du divertissement* (titre provisoire) - création automne 2021

---

# L'équipe

---

---

## Maud Blandel

---

Formée initialement à la danse contemporaine, Maud Blandel (1986) poursuit sa formation à la Manufacture de Lausanne en section « mise en scène », puis en work.master à la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Entre 2013 et 2017, elle collabore étroitement avec le metteur en scène Karim Bel Kacem sur les créations transdisciplinaires portées du Think Tank Théâtre (Blasted, Gulliver, Mesure pour mesure, 23 rue Couperin - point de vue d'un pigeon sur l'architecture).

En 2015 elle crée I L K A, une structure de création et de réflexion autour des pratiques chorégraphiques et développe son propre travail avec les créations de *TOUCH DOWN* (2016), et *Lignes de conduite* (2018). Elle assiste Rachid Ouramdane lors de la création *Murmuration* pour le Ballet de Lorraine en 2016 et, plus récemment, le compositeur et metteur en scène Heiner Goebbels pour sa toute dernière production *Everything that happened and would happen* dans le cadre du Manchester International Festival. Préoccupée par la notion élargie de chorégraphie, elle développera au cours de la saison 2018-19 plusieurs laboratoires avec notamment les étudiants de l'Ecole nationale supérieure de la photographie (Arles), ou encore avec Contrechamps - Ensemble de musique contemporaine de Genève afin de repenser la pratique chorégraphique au regard d'autres médiums.

Maud Blandel est artiste associée à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne depuis septembre 2018.

---

## Maya Masse — danseuse

---

Maya Masse, née en France le 2 juillet 1990, est diplômée du Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Lyon en 2011. En 2012, elle danse pour l'ouverture des jeux olympiques de Londres dans une chorégraphie d'Akram Khan. En 2013, elle danse pour Raphaëlle Boitel dans *L'Oublié(e)* et dans l'opéra *Mac Beth* de Giuseppe Verdi à la Scala de Milan. La même année elle travaille avec Maud Blandel - I L K A - pour la création de *Ôte donc le serpent que tu as dans ta culotte*. En 2014, elle est stagiaire sur la création de *Mount Olympus 24h* avec Jan Fabre, *Troubleyn*. En 2015, elle fait la création de *CHEER LEADER* pour le Think Tank Theater, mis en scène par Karim Bel Kacem et Maud Blandel. Puis elle collabore à nouveau avec Maud Blandel - I L K A - pour la création de *TOUCH DOWN*. Dernièrement, elle travaille avec Christian Rizzo - ICI CCN - pour la création du *Syndrome Ian*, créé à Montpellier Danse en juin 2016. Elle travaille avec Liz Santoro et Pierre Godard - *Le principe d'incertitude* - pour leur prochaine création à l'automne 2017 puis avec Maud Blandel - I L K A - sur son projet chorégraphique : *Lignes de conduite*.

---

## Antoine François — pianiste et compositeur

---

Antoine François étudie le piano à Neuchâtel avec Paul Coker, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Andrew Ball, Yonty Solomon et Ashley Wass. Il étudie également le saxophone avec Laurent Estoppey et la composition avec Michael Oliva. Il joue régulièrement en Europe en soliste, musique de chambre, ensemble ou orchestre. Au terme de ses études, Antoine se voit décerner la Tagore Gold Medal, prestigieuse récompense du Royal college of Music pour son dévouement musical. Il enseigne maintenant, dans la même école pour le module de Master en spécialisation piano contemporain. Passionné de musique de chambre, Antoine François est membre fondateur du Mercury Quartet ainsi que du François-Green Piano Duo, lauréats des concours Nicati (CH), ROSL (GB) et Schubert Piano-Duo Competition (CZ). Depuis 2014, il joue aussi avec l'Ensemble Nikel (e-guitare, percussion, saxophone et piano).

Antoine François est pianiste titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain, de l'Ensemble Contrechamps, ainsi que du London Contemporary Orchestra et se produit régulièrement avec le London

Sinfonietta et l'Aurora Orchestra. Il a joué sous la baguette de divers chefs, tels que Johannes Kalitzke, Clement Power, Diego Masson, Vladimir Jurowsky et Nicholas Collon. Il est apparu dans divers festivals : Southbank centre's Meltdown, Edinburgh Fringe, Wien Modern, Jardins Musicaux, Tzil Meudcan, Davos young artists, Donaueschinger Musiktage et Klangspuren.

Il collabore constamment avec des jeunes compositeurs de tous pays et compte maintenant plusieurs centaines de créations à son répertoire.

---

## Simon Aeschimann — guitariste

---

Simon Aeschimann obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le prix du Cercle international des amis de la musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son. En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (ensembles Musikfabrik et intercontemporain, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain, etc.). Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Il participe à plusieurs créations et des pièces lui sont dédiées.

Simon Aeschimann est également compositeur pour le théâtre (collaborations entre autres avec Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Joan Mompert, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Éric Jeanmonod et Jean-Louis Hourdin) et le cinéma (Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte et Séverin Bolle).

Membre fondateur du groupe de rock Brico Jardin, avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre Petit Robert et le mystère du frigidaire est sorti chez Naïve en septembre 2011 (prix Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros). Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations. Il a enseigné la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.

---

## Serge Bonvalot — tuba

---

Serge Bonvalot commence le violoncelle et le tuba à Saint-Claude (Jura, France) avant d'intégrer le Conservatoire supérieur de musique de Genève, où il étudie avec Pierre Pilloud (tuba) et François Guye (violoncelle), et dont il est diplômé pour les deux instruments. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et obtient un premier prix de tuba à l'unanimité dans la classe de Mel Culbertson.

Jouant régulièrement dans plusieurs ensembles, comme l'Orchestre de la Suisse Romande, avec lequel il a enregistré plusieurs disques et effectué plusieurs tournées, il participe aussi à des projets de musiques actuelles et contemporaines, notamment avec l'Ensemble Contrechamps.

Membre fondateur du groupe de rock Brico Jardin, avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschimann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre Petit Robert et le mystère du frigidaire est sorti chez Naïve en septembre 2011 (prix Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros). Il collabore régulièrement à des performances, laboratoires et improvisations. Il a enseigné la guitare classique au Conservatoire de musique de Genève entre 2000 et 2015 et continue ses activités pédagogiques sous forme de stages.

---

# Calendrier de tournée

---

Du 22 au 26 janvier 2020 Première  
Arsenic, Lausanne

---

29 janvier 2020  
Festival Parallèle, Théâtre des Bernardines,  
Marseille

---

26 juillet 2020  
Impulstanz, Vienne

---

Du 6 au 10 octobre 2021  
ADC - Association pour la Danse Contemporaine,  
Genève

---

Du 12 au 13 octobre 2021  
Carreau du Temple, Paris

---

Du 24 au 27 novembre 2021  
Théâtre de la Bastille, Paris

---

---

# Contacts

---

---

## Maud Blandel — I L K A

---

I L K A  
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain  
Rue de Genève 57  
1004 Lausanne - Suisse

Direction artistique : Maud Blandel  
maudblandel@hotmail.com  
+41 78 620 06 80

Administration : Alexandra Nivon  
ilka-prod@hotmail.com  
+41 76 737 50 08

---

## Parallèle

---

Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes

Direction : Lou Colombani  
lou.colombani@plateformeparallele.com  
+33 (0)6 83 14 24 26

Production et diffusion : Alice Fabbri  
production@plateformeparallele.com  
+33 (0)7 82 13 35 62

---

## Nous contacter

---

93, la Canebière BL9  
13001 Marseille - France

---

## Nous voir

---

Bureau Parallèle  
Coco Velten - 16 Rue Bernard du Bois  
13001 Marseille - France

---

## Nous suivre

---

Site internet  
plateformeparallele.com

Facebook  
facebook.com/plateformeparallelemarseille/

Instagram  
instagram.com/plateformeparallele/

Vimeo  
vimeo.com/user7190612

Photo *Diverti Menti* ©Gregory Batardon